

HENRIK FISKER



Som lille dreng sad jeg på bagsædet af min fars Saab, da der kom en sølvfarvet Maserati flyvende forbi os. Det var simpelthen et utroligt syn for mig. Jeg føler stadig sommerfug-

lene i maven fra dengang. Jeg kan ikke forklare følelsen helt præcist, men nogle mennesker får en dyb tilfredsstillelse, når de ser på et kunstværk, eller når de læser en god bog. Jeg bliver betaget, når jeg ser en smuk bil. For mig er det et

stort kunstværk, og allerede som dreng nød jeg alle detaljerne.

Fra det øjeblik var jeg sikker på, at jeg ville arbejde med biler. Jeg var dårlig i skolen, men jeg opdagede, at jeg var den bedste til at tegne biler. Jeg tegnede dem hele tiden. Når læreren spurgte om

noget, sad jeg kun og tænkte på, hvordan mit næste bildesign skulle se ud. Da jeg blev teenager, opfordrede min far mig til at sende mine tegninger til Volvo. De skrev tilbage, at jeg havde talent, og de opfordrede mig til at søge ind på The Art Center College of Design

i Schweiz, hvor man kunne blive uddannet som bildesigner. Jeg blev optaget på skolen, og pludselig gav alt mening for mig. Det var en utrolig krævende skole, hvor man også blev undervist i matematik og sprog, men jeg elskede det, for alt blev kædet sammen med bildesign.

Efter skolen blev jeg med det samme ansat hos BMW, og det var en kæmpe anerkendelse. Nu var det officielt, at ham Henrik Fisker var rigtig god til at tegne biler. Jeg var meget ung, men jeg fik stort ansvar hos BMW, og jeg fik lov til at tegne deres nye sportsvogn Z8.

nede instrumentpanelet til Aston Martin, var jeg fx meget inspireret af bestemte armbåndsure. En bil skal være sexet, og den skal også lede tankerne hen på både det maskuline og det feminine. Kvindens runde former kan være afspejlet i bagskærmene, og man-

Bildesigner, 49. Står bag bl.a. BMW Z8, Aston Martin DB9, Aston Martin V8 Vantage, Lincoln Zephyr, Shelby GR1 og hans egen Fisker Karma under Fisker Automotive. I marts 2013 forlod han Fisker Automotive og er nu i gang med helt nye projekter.

Mit design gik hele vejen igennem fra tegnebrættet til produktionen, stort set uden ændringer. Bilen fik fantastiske anmeldelser, og den kom med i James Bond-filmen 'The World Is Not Enough'. Min drengedrøm var gået i opfyldelse. Alting gik pludselig meget stærkt. Jeg nåede at blive direktør for BMW's designcenter i USA og røg videre til Ford, hvor jeg skabte flere

Aston Martin-modeller. Det var en utrolig følelse, og jeg nåede næsten ikke at fortære det. Det var bare fuldt knald på i de år. Naturen er en stor inspirationskilde, for der er så mange smukke former omkring os. De kan findes i dyr, i bjergformationer eller i sandbaner i ørkenen. Men jeg henter også inspiration i andre produkter på markedet, og da jeg teg-

dens styrke kan afspejles i fronten. Biler kan samtidig noget helt særligt: En bil er nok det farligste produkt, en almindelig borger må købe, for du sætter dig uden videre ind i din bil og kører forbi en anden bil med over 100 km/t og med kun en halv meters mellemrum. Hvis en bil var opfundet i dag, var den blevet gjort ulovlig – eller også måtte almindelige mennesker kun køre i den på en lukket bane. En almindelig bil-ejer sidder altså med flere hundrede hestekræfter under højrefod, og det vækker en masse følelser. Bilens kraft og udseende bliver en del af ejerens identitet, og det er også grunden til, at vi vil betale 10 gange så meget for en bil, der dybest set kan det samme som en meget billigere bil, altså fragte os fra A til B.

I 2007 stiftede jeg mit eget firma, Fisker Automotive, for jeg ville designe den smukkeste bil i hele verden uden at tage hensyn til andre mærkers identitet. Mit mål var at skabe en bil, der øjeblikkelig satte følelser i gang hos folk, uanset om de var interesserede i biler eller ej. Samtidig ville jeg inkorporere det miljømæssige aspekt i bilen, så folk først blev slået omkuld af bilens udseende og siden blev overvældet af bilens grønne identitet. Det blev til Fisker Karma, der både kan køre på strøm og benzin. Den har solceller i taget, og interiøret er skabt af genanvendt ædeltræ, der er rester fra de californiske skovbrande. Det er foreløbig min ultimative bil. Kronen på værket. Der er solgt over 2.000 biler, og jeg har selv købt nr. 2.663 i laguna-blå. Hvis jeg holder i et kryds i Los Angeles i min Fisker Karma, og der holder en Ferrari på den ene side og en Maserati på den anden side, er det Fisker Karma, som folk kigger på. Jeg får *thumbs up*, og det giver mig naturligvis en følelse af, at jeg er lykkedes.